Pueblo de Leyenda

IV Época

Nº 9/IV - Noviembre 23 de 2020 - Trinidad, Beni, Bolivia

Dedicada a la poetisa, indigenista, declamadora y gestora cultural Selva Libertad "Fanthy" Velarde

Pueblo de Leyenda
IV Época

Revista cultural coedita da por la Asociación de Poetas y Escritores del Beni - APEB y el Taller de Ediciones ZABALA et al

Revista Nº 9/IV
Trinidad, Beni, Bolivia,
Noviembre 23 de 2020

Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR
Daniel Bogado Egüez
PRESIDENTE APEB

Taller de Edición

c. Bibosi Nº 43,
Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Los artículos son de responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Asistentes de edición

Ing. Eg. Claudia Irene Zabala Monasterio
Ing. Agr. Luigui Andía Cáceres
Ing. Inf. Juan Javier Zabala Monasterio
Ing. Inf. Jésika Tatiana Zambrana Cáceres

Portada: Selva Libertad “Fanthy” Velarde
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3. El río y las lavanderas, por Arnoldo Moreno Matorra.
Pág.4. La rebelión de Pedro Ignacio Muiba, héroe libertario de Mojos-Beni, por Daniel Bogado Egüez.
Pág.8. Danza Chiriperono danza, por Yolanda Vásquez Castedo.
Pág. 9. El Andinocentrismo y la visión ejetroncalista del Estado Boliviano, por Luis A, Moreno Arza.
Pág. 11. A mi bandera, por Erick Eloy Rossendi Castedo.
Pág.12. Selva Libertad Velarde Hustado, la mujer y la poeta, por Óscar Guillermo Hurtado Suárez.
Pág. 13. Selva Libertad Velarde Hurtado (Fanty), por Hugo Padilla Monroy.
Pág. 15. Fanthy en las redes sociales, por Hugo Guillermo Salas Maldonado
Pág. 17. Un majestuoso museo de peces, por Marbelly Haibara Aguilera.
Pág. 18. Fantasía beniana, por Guillermo Chávez Zambrana.
Pág. 19. Un Tory Bravo para Trinidad, por Federico Moreno Aulo.
Pág. 20. Portal lírico, por Arnaldo Mejía Méndez.
Pág. 21. El tac... tac... tac del macheteo, reloj de nuestras vidas, por Gustavo Pinto Mosqueira.
Pág. 23. La Agenda Lijerón, por Ciro Justiniano.
Pág. 24. Los ideales no se matan con balas, por El Escribidor del Magierecu.
Pág. 26. Carta a ustedes, los del feisbuk, por Fanthy Velarde.
Pág. 27. Moperita, por Hernán Cortez Körner.
Pág. 28. Pedro Ignacio Muiba, por Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 29. Y se hizo el Junte, por el editor.
Pág. 33. Portada del último número de Siringa, la revista cultural de la amazonía boliviana.

Nuestra palabra

Nuestros pendones siguen con sus crespones negros por el sensible fallecimiento de un artista de nuestra tierra, amigo de todos, Hernando “Nando” Chávez Guzmán, QEPD y QDDG. Nando fue uno de los más grandes comediantes de Bolivia, además de actor de teatro, televisión y cine. Fue también dramaturgo, maestro dramático, productor, guinista... Una lamentable pérdida para el Beni y para todo el país.

Pero, en memoria suya, y en homenaje a los caídos en este año tan fatídico, seguiremos en la brega de presentarnos, cada mes, en el espacio virtual, con su revista digital. La muerte, tan cercana, nos hace ver que tenemos que hacer las cosas, porque después ya se tendrá tiempo de descansar.

Este número, nos honramos en dedicarselo a una mujer admirable, Selva Libertad Velarde Husrtado, “Fanthy”, como la conocemos todos. Y nuestras páginas se honran, porque quedan muy sencillas ante el tamaño de su personalidad y logros. Fanthy es una poetisa laureada, una artista escénica que actúa, declama, canta, baila y seduce a quienes tengan la oportunidad de verla, ya sea en concierto, en las tablas de un teatro, en telenovelas en cintas cinematográficas o en bohemias de la venturosa noche trinitaria. Fanthy nos tiene a todos enamorados, y las páginas de nuestra revista son apenas suficientes para homenajear sus lauros. ¡Salud! ¡Fanthy!

Y nuestros escritores y poetas se pasan en este número. Qué saber escribir.

Y también, la noticia que ya se venía venir... los integrantes del grupo de whatsapp Pueblo de Leyenda, entre el 17 y 18 de noviembre, reunidos por primera vez, resolvieron darle otro cariz al grupo: el de transformarlo en un Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, así, con nombre y apellido, para que no queden dudas.

EL RÍO Y LAS LAVANDERAS

Por Arnoldo Moreno Matorra

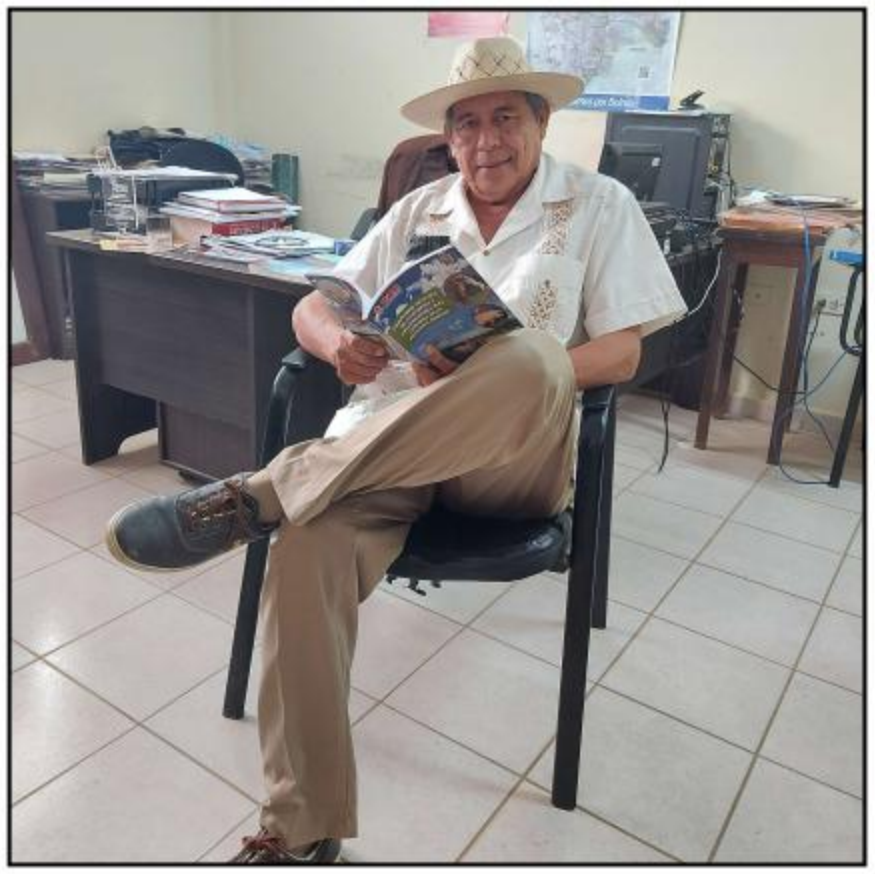
Vehemente desde su nebulosa profundidad,
aquél inquieto río, adornado de la majestuosidad
de bellas garzas blancas, ansioso busca fusionarse
con la luz del sol. Del renovado día que al iniciarse
propaga por aquel ambiente su tufo a neblina
que se extiende por los hogares del caserío
y acaricia los rostros lozanos que la noche divina
apacible las encantó en el descanso del estío.

De las lavanderas que muy temprano,
escuchando los gorjeos de algún pájaro soprano,
presurosas se encaminan hasta su orilla,
envueltas de la mágica floresta mañanera
que las hacen imaginar alguna leyenda que maravilla
ha aquella exótica tierra asentada en la costanera.

Ya los golpes fuertes de las macetas que suenan
al exprimir los aquerenciados trapos, muy igual resuenan
en los oídos de las lavanderas que llenas de ansiedad
van gestando los destellos del sol peregrino
que hacen brillar sus ojos empapados de humedad
en sus morenos cuerpos penetrados de dulces trinos,
tan extasiadas lavando la ropa, entre aquel esplendor,
que se enjuaga en la armoniosa y mansa corriente,
mientras cayendo en picada los cuervos, cual bello fulgor,
graznando en sus chapoteos, van idos hacia el poniente,
repitiendo versos de infinita libertad a las lavanderas,
en aquel plácido río que entusiasta se entretiene
haciendo escuchar sus olas paseanderas,
al sonido del suave y amistoso viento que se adviene
transmitiéndole recuerdos que sus riberas van soñando,
inspirándoles de cánticos que en muy alegre vocerío
las lavanderas van entonando
presurosas, de regreso al caserío.

Y llega la noche amante, calmada y melancólica,
con miles de luciérnagas que irradian luces bucólicas
cuando trastornada ella, siempre eterna y hermosa
maravillosa y romántica, le susurra a su entrañable río:
“Que ahora se aquieten tus aguas maravillosas…
ya tu epidermis se entremezcló, ¡cual lindo amorío!,
con las burbujas tiernas y galanteras
que crearon las manos gastadas de las lavanderas”.

LA REBELION DE PEDRO IGNACIO MUIBA, HEROE LIBERTARIO DE MOJOS-BENI



Por Daniel Bogado Egüez

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El 10 de noviembre de 2020, el Beni y Bolivia celebrarán los doscientos diez años de la independencia mojeña, liderizada por el cacique trinitario Pedro Ignacio Muiba y apoyado por el cacique loretano José Bopi.

La sublevación es en protesta a la explotación de los remos, que tardaban los indígenas en navegar el Mamoré hasta el Rio Grande llevando a la familia del Gobernador con sus mercancías agrícolas. El mismo Gabriel René Moreno acuñó esta metáfora sobre la brutal esclavitud de los remos: "Que aguanten bajo un sol que clava dardos de fuego en la cabeza y que ajusta planchas candentes a las espaldas".

Ya antes habían realizados varias Rebeliones indígenas, pero fueron sofocadas por los curas. En 1801, los caciques Juan Maraza y Pedro Ignacio Muiba encabezan la expulsión del despótico y corrupto gobernador Miguel Zamora y Triviño. Como las cosas siguieron iguales, tres años después, otra vez Pedro Ignacio Muiba manifiesta sus afanes sediciosos contra el gobernador interino Rafael Álvarez, pero es apresado y encerrado en San Pedro, capital de la provincia y asiento de la gobernación colonial. Mientras esperaba su traslado a la Audiencia de Charcas, según órdenes del Virrey Marqués de Sobremonte, "fue liberado porque los seguidores de Maraza no sólo embarazaron el envío de dicho indio sino que con estrépito de cajas y clarines lo sacaron de la cárcel quedando éstos muy ufanos".

Ustedes se preguntarán quien era Pedro Ignacio Muiba. Fue él quien hizo la traducción a sus parientes sobre el Plan que trataba de reimplantar el modelo jesuítico el Gobernador Lazaro de Rivera. El acta de aquella notable reunión dice que las explicaciones del intérprete dejaron muy felices a las autoridades indígenas, y tiene estampada la firma de Pedro Ignacio Muiba que podemos apreciar enseguida, lo cual desvirtúa de que este lider mojeño hubiese sido analfabeto. Es mas era trilingüe, hablaba perfectamente el idioma Mojeño Trinitario, el Español y Latin. Estos datos fueron encontrados por el escritor Antonio Carvalho Urey en el Archivo Complementario de Mojos, en Sucre, en 1980.

Lo que se debe dejar claro, y existe una cierta distorsión de la historia, es porque se seapararon Maraza de Muiba, el autor es el Gobernador Pedro Pablo Urquijo que rompió la unidad entre los dos grandes lideres. Lo mismo que ahora pasa con las organizaciones sociales bajo el mando: Divide y gobernarás. Pedro Ignacio siguió con sus ideales de libertad, en cambio Maraza se sometió al poder de la colonia, por honores y títulos otorgados por la corona española. Y desde 1805 empieza la ruptura entre mojeños y canichanas.

El Gobernador Pedro Pablo Urquijo fue un personaje tenebroso, intrigante y maquiavélico, olvida los agravios del cacique Maraza inferidos a su antecesor y despliega una trama servil y seductora para someterlo mediante el adulo y enfrentarlo contra Muiba y los trinitarios. En este plan perverso, Urquijo, en nombre del Rey, nombra a Maraza Cacique Vitalicio, le cuelga una medalla en el pecho y lo colma de otros honores. Tan astutas maniobras, darán el resultado esperado por el Gobernador y la enemistad entre Maraza y Muiba llegará más temprano que tarde.

Sin embargo Pedro Ignacio Muiba mantiene otro tipo de relaciones con personajes del Bajo Perú y se entera de todo el drama que está sufriendo España con la invasión Napoleónica que somete a cautiverio al Rey Fernando VII. Este hecho desencadena todo un movimiento insurgente en la Nueva América como el de Charcas el 25 de mayo de 1809, luego en Santa Cruz, Cochabamba y Potosí y el levantamiento de Pedro Ignacio Muiba el 10 de noviembre de 1810 que

Primera representación artística conocida de Pedro Ignacio Muiba, de Wálter Zabala Escóbar, publicada el 10 de noviembre de 1978 en la I Época de la revista Pueblo de Leyenda.

no fue reconocido ni difundido en la nueva Bolivia. Toda esta corriente insurgente es conocida por Pedro Ignacio Muiba debido a sus viajes a Santa Cruz y por sus propios emisarios. Gregorio González, también cacique de Trinidad y hermano de madre de Muiba, escribe varias cartas al cacique Maraza de San Pedro, avisándole las novedades en España y sus repercusiones en América y en Charcas, tratando de persuadirlo para que apoye la causa revolucionaria. En una de esas cartas, fechada el 6 de octubre de 1810, le dice a Maraza "nuestro Rey ya murió en Francia, ya mataro y Boinaparte está en el Palacio donde estaba nuestro Rey y Espania ya está perdido todo, ya todo de los franceses, ya hace tres meses no viene correo y están engañando a nosotros…"

Entonces estos fueron los móviles de la insurrección de Pedro Ignacio Muiba, las noticias de que el Rey había muerto y por tanto ya no tenían que obedecer al Gobernador. La desobediencia se repitió la noche del 29 de octubre, cuando los remeros loretanos e itonamas, instigados por el cayubaba Casimiro Abarau, desacataron abiertamente las órdenes del Gobernador. Con esta actitud, los indígenas de Mojos se sacudían de la esclavitud de los remos que les había impuesto la Corona Española.

Ante la situación insurrecta, el Gobernador Urquijo se trasladó a Trinidad con 40 flecheros canichanas, decididos a imponer sus órdenes, su presencia exacerbará los ánimos de los insurgentes trinitarios, que hacen de Mojos una tierra de valientes y patriotas consagrados a la libertad del yugo español. Las jornadas del proceso revolucionario fueron escritas por Antonio Carvalho Urey, en la 1ª. edición de su obra "Pedro Ignacio Muiba. El Héroe", en 1976, en los siguientes términos:

- El 9 de noviembre de 1810, los indios trinitarios se tumultuaron contra el cacique Juan Maraza acusándolo de traición. Maraza logra escapar y Urquijo permanece refugiado en la Casa Real.

- El 10, la insurrección es abierta contra el régimen y se pretende ahorcar al gobernador que se refugia en la Iglesia. El caudillo es Pedro Ignacio Muiba, que ese día convoca al cacique de Loreto.

- El 11, a horas 9, llega el cacique de Loreto, José Bopi, con 200 hombres armados, de a pie y a caballo, para reforzar la rebelión.

- El día 12, vuelve Maraza con refuerzos y la gente del cacique de San Javier, Tomás Noe, y aprovechando la lluvia, en horas de la noche, sorprende a los revolucionarios y logran escapar con Urquijo y sus acompañantes religiosos.

La Gesta libertaria de Pedro Ignacio Muiba está sostenida por la siguiente proclama:

"¡EL REY DE ESPAÑA HA MUERTO! NOSOTROS SEREMOS LIBRES POR NUESTRO PROPIO MANDATO. LAS TIERRAS SON NUESTRAS POR MANDATO DE NUESTROS ANTEPASADOS, A QUIENES LOS ESPAÑOLES LES QUITARON!", según el investigador José Natusch Velasco.

Después de que Urquijo fuera liberado por Maraza, éste organiza un movimiento para aplastar a Muiba y Bopi, los insurrectos, Urquijo de inmediato manda cartas a los Administradores y Cabildos de los otros pueblos para que alisten hombres y armas a fin de darle escarmiento a Muiba y Bopi y sus seguidores, por haberse levantado contra sus dos majestades: el Rey y Dios. Aquellas cartas manipuladoras del sentimiento indígena, hablan de los siguientes pueblos: Magdalena y San Ramón con 250 guerreros cada uno; Baures con 100; Exaltación con 180, Santa Ana con 100; San Ignacio con 324; San Pedro con 300 y San Javier con toda su gente. Con órdenes estratégicas para tomar primero Loreto y luego Trinidad, haciéndolo de noche por el Mamoré y no por el río Ibare y otros detalles tácticos, el 12 de enero de 1811 es capturado Bopi y su grupo inmediato. El cabildo loretano confiesa al gobernador su arrepentimiento y de que Bopi los había convencido para apoyar a los trinitarios.

Tres días después, toda la acción represiva se lanza contra Trinidad y sus rebeldes. Este día 15, muy de mañana, los atacantes distribuidos por todas las entradas del pueblo, asaltan al grito de "¡Viva el Rey, nuestro señor Fernando VII! ¡Viva la religión cristiana!".

El informe oficial señala: "Se puso la tropa en la plaza desaforadamente sin que nadie la pudiese contener y a cuanto encontraban los mataban a palos, no obstante de que aquellos huían desarmados a la iglesia, y como las puertas de ella ya habían sido ocupadas por el mujerío, no consiguieron entrar al templo, allí y a cuatro pasos de las puertas de la iglesia, hubo profusión de sangre y muertes ejecutadas por lo itonamas y movimas que no por canichanas y cayubabas… La iglesia había quedado manchada de sangre desde el atrio hasta los techos".

Se contaron 115 víctimas entre los trinitarios: 65 muertos y 50 heridos graves. De los muertos, 27 varones adultos, 5 mujeres y 33 párvulos de ambos sexos. Los prisioneros fueron llevados a San Pedro, luego de darles 50, 30, 25, 15 y 12 azotes, según sus culpas. En el tumbadillo de la iglesia, descubrieron

4.000 armas entre flechas, arcos, macanas y garrotes de chonta que fueron quemados en la plaza

En los siguientes días, el insurgente Muiba es capturado y muerto en las inmediaciones del río Mamoré, y su cadáver llevado ante el Gobernador Urquijo en San Pedro.

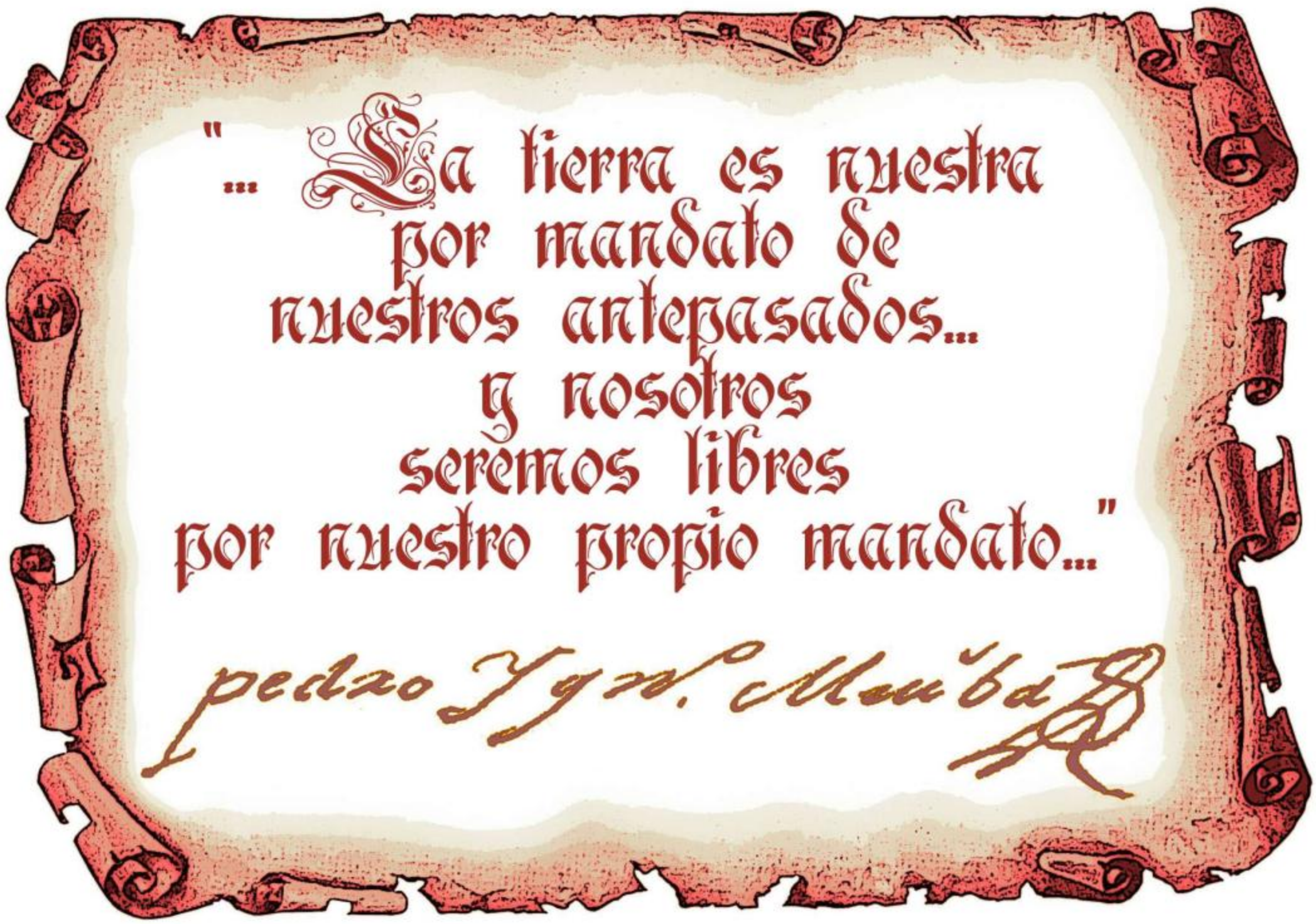
En su informe a la Real Audiencia de Charcas, Urquijo dice que Muiba murió como un bárbaro, sin confesión ni recibir Santo Sacramento, y su cabeza fue puesta en una picota en la plaza, para escarmiento.

Toda esta historia de insurreccion en Mojos, no fue dada a conocer, se ignoraba este episodio, trágico de insurreccion. Fue el escritor Antonio Carvalho Urey que en 1967, como diputado suplente, presentó su proyecto de ley declarando a Pedro Ignacio Muiba como héroe Nacional. Sin embargo no pudo ver los resultados pues también le sorprendió la muerte. Quien tomó la posta, fue el Profesor Arnaldo Lijerón Casanovas que continuó con los trámites y gestiones ante senadores y diputados y por fin encontró apoyo del senador Guillermo Aponte Burela, que en 1992, hizo aprobar el proyecto en la Cámara Alta. Finalmente, el año 2000, la Sociedad Beniana de Escritores presidida por el Profesor Arnaldo Lijerón Casanovas, con apoyo del Arquitecto Millan Rivera Arteaga, la Camara Baja, promulga la ley el 28 de noviembre del año 2000, con su Artículo Único que dice lo siguiente:

“Declárase Héroe de la Independencia Nacional al Cacique Pedro Ignacio Muiba, por haberse rebelado contra la monarquía española, en Trinidad, provincia de Mojos, el 10 de noviembre de 1810. Debiendo figurar su nombre en todos los textos de historia boliviana, como uno de los próceres de nuestra nacionalidad”.

En 2010, la Gobernacion del Beni a través de la Ley 003/10, “... declara FERIADO DEPARTAMENTAL... el 10 de noviembre de cada año en conmemoración a la revolución mojeña emancipadora de 1810… realizar de actos cívicos… debiendo todos los servidores públicos y demás participantes, vestir la camijeta y el tipoy de acuerdo a la usanza indígena de la época revolucionaria de Mojos”.

Honor y gloria a Pedro Ignacio Muiba, que logró abrirnos las puertas de la LIBERTAD.



Danza Chiriperono danza

Por Yolanda Vásquez Castedo

Cuerpo rústico y broncíneo,
esfinge ancestral de mi pueblo,
alma de emanación eterna;
danza Chiriperono danza.

Pureza salvaje envuelve
a tu danza milenaria,
queriendo conseguir con ella
el regreso eterno de tu raza.

Mística, magia y sortilegio
se retuercen fieramente,
y vas perdiendo vida y cuerpo,
en el delirio danzante
de los sones sempiternos
de tu ton ton machetero.

El rítmico son comienza,
hay luz en tus ojos fieros,
danza Chiriperono danza
estirpe de mi pueblo.

Pífano y nuvovo
entrelazan sus sonidos,
uno agudo, dulce y tierno
otro grave y tristón,
y este compás plañidero
acompaña al Chiriperono
junto al sancuti y tambor.

Rasgas auroras de ensueño
con tu saipe-ro guerrero,
altivo con pies descalzos
en la santa procesión,
e inclinando vas tus sueños
de estirpe y pueblo mojeño
en señal de devoción.

Tu plumaje de acuarela
de fulgores infinitos,
ya crepitan con el alba
depidiendo llamaradas,
configurando la atmósfera,
indagando los designos
olvidados de tu raza.

Abanico que resume
tu naturaleza selvática,
donde infinidad de aves
han pintado sus colores,
plasmando la policromía eterna
de tu naturaleza feraz.

Fiereza indómita esparces
en cada frenético giro,
tatuando vas surcos firmes,
que gritan junto a la tierra
bajo el fulgente sol.

La camijeta blanca
que cubre tu cuerpo moreno,
ee garza prisionera
y sus alas desplegará,
al espacio sideral;
donde tu alma legendaria
desafío de los siglos,
indómita, imponente,
lanza el grito postrero
¡No moriré jamás!

Diluida está tu esencia
en tu paso majestuoso,
y tu ritmo enardecido
se confunde con la pampa.

Danza Chiriperono danza
haz sonar tus paichachíses,
que retumben con el alba,
que despierte todo el pueblo,
pues tú eres todos el pueblo
eres monte,
eres pampa,
eres selva y misterio.

EL ANDINO CENTRISMO Y LA VISION EJE TRONCALISTA DEL ESTADO BOLIVIANO

Luis A. Moreno Arza

Los símbolos son manifestaciones claras de las racionalidades de cada pueblo, región o nación. Por situación de la vida la República de Bolivia construyo tanto desde la ciudad de Sucre como de La Paz, actual sede de gobierno, mirando de 2000 metros hacia arriba y creyendo que las minas, ayllus y jilaqatas eran el todo de un estado que no miraba a los 2/3 de su territorio compuesto en su mayoría por tierras altas, llanos, pampas, montes y ríos navegables; y hoy además con la mayoría de la población del país.

Ejemplos simbólicos de lo que indico hay muchos empezando del escudo boliviano el cual al medio tiene a una llama, que es un animal que se cría y vive en tierra altas de Sudamérica, arriba hay un cóndor de los andes y al fondos nítidamente se ven los nevados de la cordillera de los andes.

Por otra parte de manera simultánea hace ya varios años tiene de manera co- oficial nuestro pabellón nacional a la Whipala, la cual a pesar de su dudoso origen muy debatido por historiadores y antropólogos, es claramente un símbolo de los pueblos andinos del país.

Si proseguimos con la arquitectura de nuestra sede de gobierno, la cual debería procurar reflejar la plurinacionalidad existente en Bolivia, desde el antiguo palacio de gobierno hasta el nuevo la arquitectura y colores altiplánicos nítidamente es la que se visualiza.

El oriente boliviano y las tierras bajas solo tienen como símbolo nacional al Patujú.

En tal sentido desde 2009 los pueblos de tierras bajas llevaron el sentido discursivo del Patujú a una bandera blanca, color que refleja lo pacifistas que somos los bolivianos de tierras bajas, con un Patujú al medio, lo cual a la vez al tener los colores de la tricolor denota lo mucho que amamos a la hija predilecta del libertador Simón Bolívar. Desde aquel año la bandera blanca con patujú al medio no solo es símbolo de los pueblos indígenas de tierras bajas sino de todos los ciudadanos que nacimos, vivimos y amamos al oriente y amazonia boliviana.

Tuvieron que pasar 19 años después de la histórica marcha por el Territorio y la Dignidad para que al fin nuestra bandera blanca con patujú al medio este al lado de la madre la tricolor boliviana y al lado de su hermana whipala en el pabellón del palacio ejecutivo y de los diferentes entes ministeriales y gubernamentales de la sede de gobierno del país.

Fue como si se haya casado la pollera y el tipoy, la corbata y la camijeta, y agradó tanto dicha unión que inclusive el Gobernador del Beni (Cavineño-Riberalteño), siendo miembro del MAS-IPSP puso nuestra hermosa bandera al lado de su madre y hermana en el pabellón de la Gobernación, y las diferentes alcaldías del Beni sin importar el color político hicieron lo mismo.

Al fin se respiraba, por lo menos en lo simbólico, plurinacionalidad.

Noviembre siendo el mes que nuestro héroe regional Pedro Ignacio Muiba dio su vida contra el imperio español para que los amazónicos seamos libres, y en donde el Mariscal José Ballivian hizo justicia creando el departamento del Dios del Viento y de las Pampas y Selvas (Beni), nos llegó con alta tristeza simbólica y discursiva al ver que el nuevo Presidente y nuevos parlamentarios sacaron a la bandera blanca del patujú de los actos oficiales, y que diminutamente solo vimos

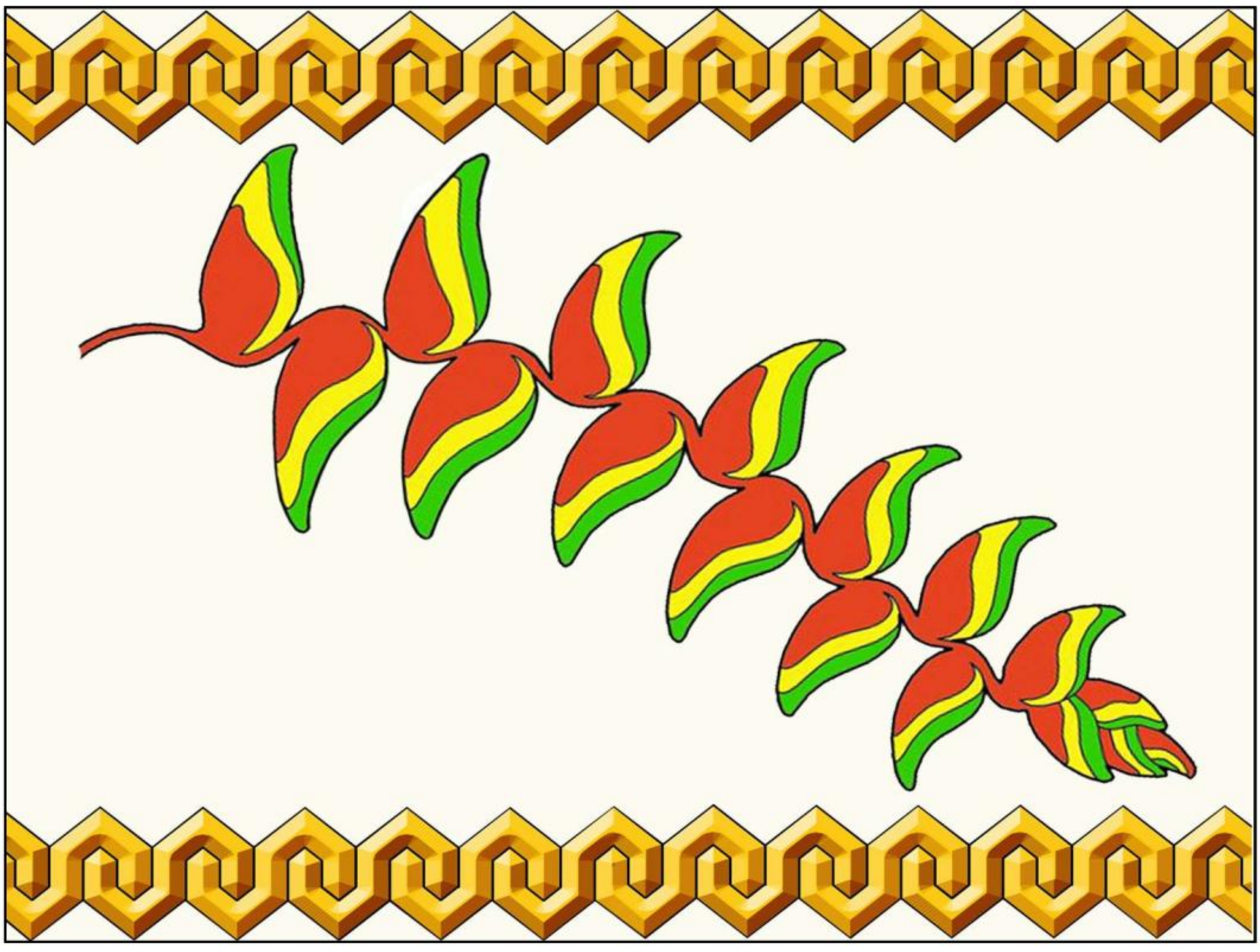
a nuestro amado patujú muy escondido en la parte de debajo de la banda presidencial y en un morral de un representante de la CIDOB (Central Indígena del Oriente Boliviano).

A partir de este injusto hecho histórico ha surgido un societal movimiento amazónico y de tierras bajas que exige que nuestra bandera blanca vuelva al sitial que le corresponde.

Pero que llamativamente se ha convertido más una lucha del norte y noreste del país (es decir amazónica), ya que los cívicos y autoridades cruceñas al parecer ya conectadas en todos los sentidos al centralismo del eje troncal boliviano, nos han tratado con la indiferencia y superficialidad con la que tratan a su chiquitania y su chaco, dándonos a denotar que al parecer solo nos une a ellos lo folclórico y no así esencialmente lo geopolítico.

Las nuevas autoridades (mayoría de origen o pertenencia andina, partiendo del Presidente, Vicepresidente, Presidente del Senado, Presidente de la Cámara de Diputados, 19 de los 20 Ministros, etc.); deben ampliar su visión y misión a nuestra simbología, nuestro discursos y nuestros objetivos, y recordar que aunque ellos lo niegan nuestra amada Bolivia está más dividida que nunca en su perspectiva política y económica, y no dejar que solo sus hermosos discursos de hermandad de vivir bien queden en lírica y en palabras, ya que no deben olvidar que se viene elecciones regionales, y además debemos hablar de nuestra autonomías (las cuales hasta ahora en los niveles indígenas y regionales son un fracaso), y si esta actitud andino centrista y pro eje troncal no cambia, no solo en la macro región amazónica nada ira bien, sino con seguridad igual en la macro región chaco-platense.

BANDERA PATUJÚ SÍMBOLO DEL ORIENTE BOLIVIANO



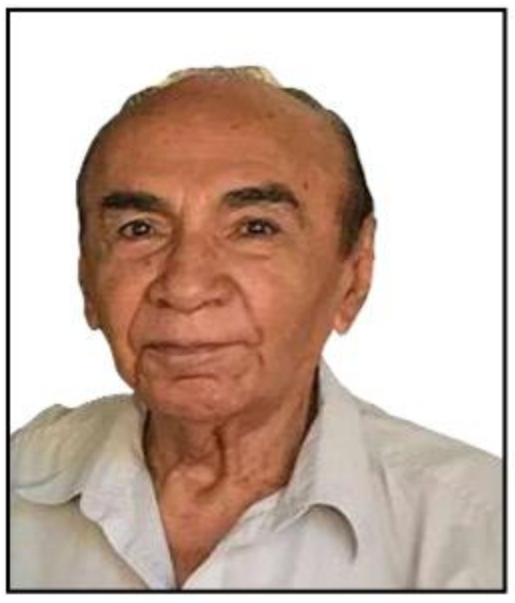
Nota de edición: Recién, el 19 de noviembre la Bandera Patujú fue repuesta en los salones del Senado boliviano,

A MI BANDERA

Por Erick Eloy Ressendy Castedo

Ahora serás libre
Como galope de potro sin domar
¡Luchare por ti!
En esta canoa nadie se cansa de remar
¡Te defenderé!
Como madre a su cría
¡Te quiero tanto!
Como el tiluchi trabaja en el día.
No te quiero sumisa, escondida o discreta
Desde hoy serás; luchadora, aguerrida, cantante y poeta.
Eres la mas hermosa y me acogiste en tus brazos
Soy camba y te entrego
Mi vida, machete y mi lazo.
Eres mi orgullo y te amo
Eres mi verde, arte, coronita adornada
Mientras te cantan y bailan contigo ocho estrellas doradas.

Selva Libertad Velarde Hurtado: La mujer y la poeta



Por: Oscar G. Hurtado Suárez

Nacida el 25/05/58 en el establecimiento agroindustrial familiar “La Senda”, cerca de Loreto, tuvo por progenitores a la maestra normalista Laura Elena Hurtado Silva y al conocido compositor de canciones, el artista Oscar Velarde Vejarano.

Quedó huérfana de madre a pequeña edad, malhadado suceso que marcaría su ser.

Así, desde niña vio la realidad existencial con ojos de mujer madura y repechó -sola- con valentía y decisión los avatares de la existencia humana.

Su nombre, simbólico, auna en su persona dos facetas importantes de su rica personalidad: Selva, por su amor a la naturaleza, al misterio que encierra el bosque umbrío y a la libertad, valor por el que ha luchado permanentemente. Libertad para ella y también para los demás. Su libertad le permite decir sin tapujos lo que ella piensa y/o siente.

Esta franqueza en su expresión personal ha ocasionado, en alguna oportunidad, que sea tildada por algunos críticos como “muy desalmada”. Pero Fanthy es todo lo contrario. Su gran sensibilidad artística y femenina “captura el dolor ajeno y lo espeta sin miramientos, como para que también duela…”

Fanthy, amiga de los indígenas, ha lidiado, juntamente con su esposo, por su superación, por mejores condiciones de vida y por sus derechos inalienables. Acompañó esporádicamente la gran Marcha Indígena de 1990 “Por el Territorio y la Dignidad”.

Es difícil hacer una valoración precisa de su poesía, pues no tiene libro publicado, sus versos vuelan como mariposas poéticas desperdigadas por el mundo, anudadas con los pájaros, árboles, ríos… que acuñaron su niñez y que hoy engalanan sus metáforas.

Su poesía, amatoria, intimista y testimonial canta en versos bien logrados al amor en todas sus manifestaciones.

Utiliza en sus composiciones poéticas el verso libre y su canto conserva la musicalidad de una pequeña obra sinfónica de palabras, que es lo que se exige de todo poeta verdadero.

Selva Libertad está felizmente casada con otro grande promotor de la cultura beniana: René Julio Ribera Paniagua y entrambos impulsan a la nave de la Cultura hacia mejores puertos.

Trinidad, noviembre de 2020.

SELVA LIBERTAD VELARDE HURTADO (Fanty)

Por Hugo H. Padilla Monroy

Vio la luz del sol de Moxos, un 25 de mayo de 1958, en la misional Loreto. Hija del eximio artista, poeta, compositor y músico, Don Oscar Velarde Bejarano, y de la abnegada y laboriosa dama beniana Doña Laura Hurtado Silva, está casada con el Lic. Julio Ribera Paniagua, es madre de tres hijos, Oscar Alberto, David Fernando y Laura Dolores.

Vive y desarrolla su eminente labor cultural y de servicio social, en la ciudad de la Santísima Trinidad, donde ha fundado un respetable hogar, en su solar familiar, cobijo de las tertulias y actividades culturales, como Presidente de la Casa de la Cultura del Beni. Realizó estudios en el Colegio Madre Seton de la ciudad de la Santísima Trinidad y Santa Teresa de la ciudad de Sucre, estudios superiores en la ciudad de La Paz, siendo titulada en la rama de Contabilidad y Tenedor de Libros. Estudió Técnica de Canto y Dirección Coral, es Guionista en Radiofonía y otros cursos relativos a su ámbito de desarrollo cultural.

Los genes heredados de su señor padre, siempre la encaminaron a desarrollar sus virtudes artísticas, participando como miembro del Teatro Experimental del Beni (1974) y del Teatro Municipal de Sucre (1975), miembro del Grupo Teatral Beniano (1976 – 1994) y otros más con destacada participación y aporte.

Desde sus primeros pasos en la estancia ganadera LA SENDA, desarrolló su inquietud de observación de la naturaleza y engendró en ella su afición por la poesía, la composición bella del juego de palabras y hechos, que con nostálgicos recuerdos los traduce de tiempo y más, a libros y revistas del medio, como SIRINGA (Riberalta) y PUEBLO DE LEYENDA (Trinidad), un ejemplo de su inspiración y recuerdos infantiles y juveniles es su bello poema:

EL GALAPAGUITO

Era tiempo de aguas y mi infancia jubilosa,
todo el paisaje era mío y el tiempo no tenía horario
la lluvia trajo a mis manos un galapaguito del monte
y para que no me abandone,
horadé su caparazón con un clavo al rojo vivo,
lo amarré en una poza, cerca del junquillar,
en el bajío encantado para que quede escondido
volví a mis quehaceres y luego a los juegos
de las cacerías, ollas, terneros y frutos ajenos.

Me acorde del bicho a la media noche
cuando algún balido arrolló mis sueños,
me dije: “Mañana lo suelto”.

Pero al día siguiente
por algún suceso partimos del puesto
y recién volví después de algún tiempo,
la cuerda seguía amarrada a la rama,
y en el otro extremo, el cuerpo del galapaguito,
colgaba arrugado en la poza seca, que me interrogaba
a pesar del tiempo,
yo nunca me olvido de esa infame poza
que quedo sin agua,
esos ojos huecos remontan mi ensueño
y me piden cuenta de todo el olvido
que amarre en la cuerda.

En esta poesía y en todas las de su autoría, declamada con énfasis y entusiasmo, le imprime emoción al verso, enunciando en cada palabra, la cadencia del poema; en la interpretación de sus poemas, Libertad, profundiza su mensaje con la armonía de su voz, de la sutileza del gesto y la mímica, es así como nos deleitamos con su producción poética.

En los muros del hogar de Fanty, (para todos los

amigos), existen un sin número de reconocimientos, distinciones, títulos y nominaciones honorificas que adornan con orgullo el solar familiar, que es un reflejo de la profunda poética beniana de la "Poetisa de la Senda", ese cobijo hogareño, es adornado con la vegetación más escogida, la inspiran, como su nombre lo indica, Selva, al recuerdo de vivencia campestre de la infancia en la Libertad del viento, las aguas y los habitantes del monte.

Es miembro de La Casa de la Cultura del Beni, del Grupo Cultural Siringa, de la Sociedad de Poetas y Escritores del Beni, del Movimiento Cultural Pueblo de Leyendá, entre lo más destacados, Fanthy es considerada la expresión poética femenina contemporánea.

Trinidad, noviembre de 2020.
(Año de la Pandemia).

La Cuenta
Por Selva Libertad "Fanthy" Velarde

Cincuenta paños de jatata debe Moisés al comerciante…

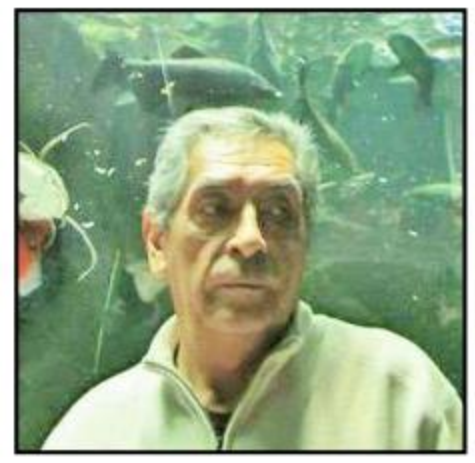
Con apenas 10 añitos,
anotados en una cuenta que apenas deletrea,
figuran 1 machete, 2 kilos de azúcar y una camisita deslucida
que es la misma que usa a diario en su escuelita…

Para procesar cincuenta paños de jatata
Moisés tiene que caminar más de tres horas en la selva inhóspita
sorteando profundos arroyuelos,
víboras venenosas, miles de insectos
y el hambre mordiéndole la barriguita,
dejándole un dolor que ya no espanta
habituado a sufrirlo con frecuencia…

El jatatal lo devora en otras tantas horas de cosecha
y el regreso es más duro todavía
cargando el marico en la cabeza,
haciendo eses por la angosta senda
sólo ansía llegar pronto al arroz cocido,
al plátano encenizado,
y al sábalo chapapeado,
para recuperar un poquito de energía,
tejer la fibra prolijamente
para que el temido comerciante
no le arroje algún hechizo
ni lo eche a palos a dormir al monte.

Ni siquiera regateará el precio,
o el derecho a jugar que bien le asiste,
pues Moisés vive en el río Cuchisama,
allí, subiendo el río Maniqui,
cerquita del cerro,
donde sólo tiene a Dios como testigo…

Fanthy en las redes sociales



Poe Hugo Guillermo Salas Maldonado

La consultar a las redes sociales ya es parte de nuestra rutina diaria, me refiero a los usuarios de computadores y/o celulares, el uso de Google para acceder a periódicos, revistas y consultas sobre prácticamente cualquier tema, el uso del WhatsApps especialmente para los usuarios de celular para conectarse a través, no solo de charlas telefónicas, también permite realizar video llamadas, envío de fotos, notas y videos. En cambio, el FaceBook está dirigido a un público más amplio, se trata nada menos que de tus amigos, los amigos de tus amigos, grupos de intereses, etc, es aquí que adquiere sentido la palabra red.

Mi experiencia en el uso del Face es dar un vistazo rápido para enterarme de novedades de los parientes y amigos como onomásticos, viajes, fotos y también, lamentablemente, enterarse de enfermedades y fallecimientos; respecto a las artes, revisar ofertas y consultar "Quien sabe en Trinidad", etc.; donde me detengo es en buscar las nuevas propuestas del arte en Bolivia, por ejemplo en literatura hay tres muros que son imprescindibles: el de Homero Carvhalo en prosa y poesía, el muro de Claudio Ferrufino Coqueugniot en prosa y, por supuesto, Fanthy Velarde en poesía.

FaceBook se acomoda perfectamente para la propuesta poética de Fanthy, reacia a publicar sus poemas en libros y cuyo sueño, lo dijo alguna vez, era repartir hojas con poemas al público en una lluvia de hojas-poemas.

Antes del Face y si tenías suerte, se aparecía en tu cumpleaños con una tarjeta con alguna foto tuya y un

poema suyo, ¡que regalo!.

Por ello cuando empezaron a aparecer sus poemas en el Face, cada uno de ellos acompañado con una foto adecuada o formando parte del contenido, causaron revuelo, usando un lenguaje más moderno se hicieron virales, no podía ser de otro modo, no hay forma de quedar indiferente al poema. Y no es solo es un poema, creo que disfrutamos muchos poemas de Fanthy, que repito no te dejan indiferente y de alguna manera te tocan.

Convengamos en lo mágico de la poetisa de la Senda, pero hasta los magos necesitan de otros magos para crecer, Fanthy viene de una familia de artistas: músicos casi todos ellos y su padre fue un prolífico autor de canciones, o sea que desde niña ha sido testigo del nacimiento de estas piezas: de la búsqueda del ritmo apropiado y las palabras precisas: qué escuela, qué artesanía.

Hace algunos años, lo siento, no puedo ser preciso, con ocasión del cumpleaños de Julio Ribera, su esposo, mi amigo, un 7 de diciembre y como parte del festejo nos enteramos de la edición artesanal y limitadísima de un libro de poemas de Fanthy; se titulaba “Para Julio en diciembre” contenía ilustraciones de Graciela Neyra y claro ella se puso a leer alguno de los poemas y ese fue el plus para nosotros pues, como antes comenté, sobre la forma y contenido del poema, definitivamente escuchar a Fanthy le agrega ritmo y fuerza. Por supuesto agregar que, pese a que lo he intentado de mil maneras no conseguí un ejemplar del libro.

Pero Fanthy no solo es poetisa, es actriz, bailarina, cantora; por ejemplo en alguna guitarreada donde reuníamos a guitarreros y cantores amigos llegaba el momento de prácticamente rogarle a ella que interprete “La luna y el toro”, porque necesitábamos un cambio, ella cantaba, bailaba y recitaba la canción con tal pasión que nos contagiaba a todos, especialmente a los que le seguían con la guitarra o el canto pues era notorio que ellos se esforzaban más en su interpretación, se trataba de esmerarse para mantener el clímax que Fanthy había logrado.

Otro privilegio, como yo lo interpreto, fue asistir a dos de sus recitales, ambos en el antiguo Paraninfo universitario, en el primero le acompañaron los músicos Anyelo y Nolan, en un escenario bastante sobrio: Fanthy sentada en una silla con su carpeta de poemas y por detrás los músicos con sus guitarras.

Empezó a leer-recitar una serie de poemas con un fondo musical muy adecuado y que contribuía a la fuerza y ritmo de la lectura, Parecía que hubieran ensayado por varios días pero nos enteramos después que solo fue un día.

Fue un hermoso espectáculo, pensé de hecho que podía ser presentado en cualquier ciudad del mundo hispano y se luciría.

En el escenario habían pegado un árbol de cartulina con sobres donde había unas hojas pequeñas con poemas, que eran para cogerlos.

Para el segundo recital le acompañaron otros músicos.

Otro de los programas que consulto es el YouTube, que permite observar videos musicales, recetas, películas y etc. Permite buscar por artista o titulo la canción que le interesa. Confieso que he buscado a Fanthy Velarde y no la he encontrado… Por favor Fanthy, te falta subir videos por lo menos de los recitales. Así te puedo mirar siempre que me acuerde de ti.

UN MAJESTUOSO MUSEO DE PECES

Por: Marbely Haibara Aguilera

Un Impresionante Museo de peces visité
Y una gran cantidad de especies encontré
Realmente muy asombrada yo quedé y pensé!
¡Cuánta variedad de peces existen en nuestra región!

Nunca pensé que algún día, podría allí trabajar
Rodeada de muchos peces que en peceras están
Y donde muy bien conservadas se mantendrán
Para exponer al púbico que nos visitará

Especies hermosas se expondrán
Y peces exóticos también se mostrarán
Capturados de hermosos lugares que sorprenderán
A los turistas que asombrados estarán

¡Qué lugar más visitado es nuestro Museo!
Donde llegan niños y estudiantes, a mirar
Sorprendidos por la gran variedad de peces a observar
Especialmente el imponente delfín que se hace notar

Turistas nacionales y extranjeros
Llegan atraídos por conocer tanta belleza
Pues no pueden creer que en nuestros ríos
Se albergue tremenda riqueza.

Qué majestuoso lugar es nuestro Museo
Que sorprende a propios y extraños
Especialmente las especies de mayor tamaño
Como el Paiche la Piraiba y las anguillas

El tamaño y el orden de las especies
Para los TURISTAS, es la admiración
Pero para las GUIAS, es la atención!
Acompañadas de una sonrisa, amabilidad y encanto
Que el visitante entretenido y feliz estará
Que ni de regresar a su casa se acordará.

Todos los días las GUIAS muy contentas están
Esperando al público que nos visitará
Y agradecidas y felices estarán
Con los bonitos comentarios que las elogiarán

El pueblo agradecido con la universidad está
Por este hermosos patrimonio que será
El orgullo de los benianos que por siempre perdurará
Y la gente orgullosa y entusiasma gritará
¡Oh Majestuoso Museo por siempre!
En nuestro corazón vivirás

FANTASÍA BENIANA

Por Guillermo Chávez Zambrana

Alborozado navego
las autóctonas
acuíferas carreteras
del paisaje estival
ondulatoria cúspide
de la húmeda belleza
indomable vertiente solar
candentes orillas lunares.

Tengo gozozas
zambullidas
en aguas turbulentas
por el exorbitante
voraz enmarañado
terruño tropical
oliendo
a salvaje sosiego

Hombre citadino
de profundos ríos
acaudaladas corrientes
enjuagadas de pavor
inquietantes
gotas salpicantes
enarbolando
sumisos barrancos

Silbo y canto
danzando libertad
armonía crepuscular
arremetiendo en coros
la angelical aurora
sinfonía hermosa
vasta y sustanciosa
de colgantes nidales

Flauta parida
en plena inundación
emblemática tacuara
mojada de arpegios
tallada con la estirpe
de sudorosas manos
intuitivamente tocada
por labios morenos

Mis dedos guitarreros
atadijos musicales
cuerdas de floresta
voz de tormenta
inspirados suenan
contagiosos amenos
en ávidos oídos
de los enamorados

Apacible emotiva
brisa que va
sonámbula
coqueteando silenciosa
acalorada de humor
contaminada de amor
por los gajos penitentes
misteriosos del tiempo

Filosofía mojeña
nace y sobrevive
luchando revive
solaz imbatible
arrullando soles
viviendo feliz
el la bella molecular
¡Fantasía beniana!

UN TORY BRAVO PARA TRINIDAD

Por Federico Moreno Aulo

Ante la partida al Reino Celestial del Padre Adam Bravo Mendoza, conocido por la comunidad trinitaria como Tory; nos dejó un gran vacío en la Misa semanal y especialmente la dominical, sus sermones en lenguaje propio de él, sus ocurrencias en plena misa hacen notable su ausencia física aunque espiritualmente está en nuestros recuerdos.

Tory, fue el primer sacerdote beniano, un luchador innato por los intereses de la familia, su ciudad natal y sobre todo los intereses del Beni, hombre comprometido con su pueblo, enfrentó a muchas autoridades haciendo prevalecer los derechos humanos, el atropello de gobiernos de facto dictatorial, quienes lo exiliaron del país.

Al retorno de la democracia en 1982, Tory regresa a Trinidad, se presenta sorpresivamente a un acto Cívico en su inolvidable Colegio Nacional 6 de agosto, del cual fue Director por muchos años. Su forma de ser sencilla, con la verdad ante todo, hizo que la muchachada lo siguiera, y se convirtió en su guía y mentor durante su paso por el Colegio.

Con muchísimas ex promociones, Tory compartió fraternas reuniones de camaradería.

Lo cierto es que la Iglesia perdió a un gran sacerdote que se fue para unirse al Reino del Redentor, la Parroquia de La Santa Cruz, la Iglesia de Loreto y los ancianitos, no serán los mismos sin Tory debido al amor que le tenía a la Mamita y Patrona del Beni. El pueblo cristiano extrañará su dinámica presencia, sus sermones llenos de fortaleza espiritual que hacían palpitar los corazones.

Su entrañable sonrisa y saludo a los amigos lo hacían único, un personaje de la sociedad y de la Iglesia, hombre del pueblo que vivió llevando el Evangelio a los hogares a través de su predicación.

Sus anécdotas estarán presente en nuestros recuerdos, cuántos estudiantes tienen latente sus consejos, sus crudas reteadas con palabras del vulgo común de nuestra enraizada costumbre, sus sabios consejos, el llavero que mantenía firme en su mano y la cadenita que liaba en su dedo.

¡Qué lindos recuerdos dejó en una muchachada que no lo olvida!

Tory fue único, en mucho tiempo no habrá uno como él, el hombre fuerte que no dudó un segundo pese al estado de salud en el que se encontraba, a organizar los festejos de las Lágrimas de la Virgen de Loreto, pa' encontrarse con los suyos y su pueblo que tanto amó.

Su querendón corazón no respondió más, dejó de palpitar para siempre, se durmió en el sueño más profundo para despertar en el día de la venida gloriosa de nuestro Señor Jesucristo.

Descansa en paz querido profesor, amigo, pastor de la Iglesia.

Santísima Trinidad, 6 de noviembre de 2020.

PORTAL LÍRICO

Por Arnaldo Mejía Méndez

El Beni, en su realidad lírica, es un intenso y largo poema al que cada poeta aporta con su pluma, con su Don Prominente y con su espíritu, versos bellos, exquisitos y eternos, que cincelan y pintan su imagen, su vida, sus sueños. Que describen su historia y su gloria pero,otros que también cantan su olvido, su sufrir, su dolor.

En su realidad concreta, el Beni es la geografía viviente de Mojos, nombre milenario, altivo y orgulloso. Es la tierra del Mamoré portentoso, torrente de libertad, vencedor de siglos y engendrador de mitos.

El Beni es un hermoso taquirari, folclor vivo, simbiosis de la raza camba.

Es amor, nervios, música para el alma.

Es destino, epopeya, un camino largo sin fin. Es canto y poesía, lucha, sudor y forja permanente. Es tierra de sol y viento, de héroes y heroismo cotidiano. De dioses que pasan por el aire echando semillas de pueblos.

Es tiempo, sentir, saber y valor. Es sangre, musa, fuego, lluvia. Es leyenda, raza, y misterio en sus raices. Es luz, río azul de los ensueños; himno victorioso. Es hombre viril y valiente, paraiso de mujeres hermosas y buenas.

Tierra de frutos dulces, de flores aromosas. Llanura verde de infinitas lejanías.

Patria de las aguas, de la sed y la sequía. Es prodigio, querencia, chacra, estancia, tradición y fiesta. Es todavía naturaleza espléndida, con trinos celestiales y con rugidos salvajes.
Es bochorno y surazo en temporadas.

El Beni es palmera, tajibo, chonta, mara, cedro, tarope, cañuela, malva y pajonal hirsuto. Es torcaza, garza, picaflor,tordo, tiluchi y golondrina. Es sicurí, caimán y tigre.

Vida pueblerina y campesina en constante inspiración.

Tiene inmensas riquezas en sus entrañas: petroleo, hierro y oro en San Simón. Desde tiempo, sus pampas cargan mucho ganado. Es cafetal, chocolatal y castañal silvestre pero, también fue, vorágine durante el auge de la siringa que segó miles de vida.

Es en la añoranza, carretón, canoa, silbaco y duende. Pahuichi, pascana y tutuma.

Es una vieja esperanza, es flor y mariposa. Es tambora, buri, chicha y alcohol.

Pueblo de lapasión y el amor y, de la belleza auténtica, fundada en el ser.

El Beni es el Reino donde reinan los Poetas y, donde también ellos dejan, sus huellas imborrables.

Trinidad, noviembre de 2020

El tac… tac… tac… del macheteo: reloj de nuestras vidas

Por Gustavo Pinto Mosqueira
[Escrito en Santa Rosa, abril de 1990 - Mejorado en octubre de 2020]

Tac… tac… tac. Es un habla.
Un tejido de signos.
Una semiosos que genera sentido a nuestra vida.
Dice mucho… ¡Más de lo que creemos!

El filo reluciente corta la tabla llana y lisa.

"Jigotea" la carne,
la tritura,
la divide,
la mezcla.

Tac… tac… tac. Es un sonar eterno.
Que se transporta hasta el horizonte.
Al infinito.

Ese macheteo:
Delimita los segundos,
los minutos,
las horas.

Es nuestro lenguaje.

Marca el tiempo, el día, nuestras vidas.

Simboliza el ambiente.

Armoniza con el soplo suave del viento.

Sintoniza con el canto del gallo allá a lo lejos.
Al medio día.

¡Es hora del almuerzo! Indica.
Se reúne la familia beniana; la parentela:
Padres, hermanos, sobrinos, nietos, primos, abuelos, algún amigo
comen en la mesa grande de madera de cuchi, tajibo o mara.

¿Y después?
El descanso.
El café en la hamaca.
O en la sala de estar.
O debajo de un árbol coposo que da mucha sombra.
Rodeado de alguien, no de algo.
Dialogando y riendo.

Luego el trabajo otra vez.
Después el descanso.

Así el tac…tac… tac del macheteo nos marca la vida, las horas
del trabajo, del descanso, otra vez del trabajo en el tiempo, en el espacio…

Y el tiempo sigue.

El tac…tac…se hace eterno en nuestras vidas, en la vida del beniano.

INDIA-RUBBER MANUFACTURE ON THE BANKS OF THE MADEIRA.

LA AGENDA LIJERON

Por Ciro Justiniano Melgar

Hace unos días, en la casa del Lic. Daniel Bogado Egüez nos reunimos varios amigos en una "Bohemia Din´mica" en la que el punto central de la tertulia fue la denominada "Agenda Lijerón".

Para todos es de conocimiento que el Prof. Arnaldo Lijerón Casanovas fue un incansable gesto cultural.

El hacía cartas, visitaba amigos y buscaba los nexos para comunicarse con personas influyentes con mucho peso político, social, cultural y económico que le pudiese ayudar a concretar sus sueños. Uno de ellos fue la creación del Instituto Beniano de Bellas Artes, que logró sacarlo con mucho sacrificio. Con la nueva Reforma Educativa ahora se llama Instituto de Formación Artística "Arnaldo Lijerón Casanovas".

Otra obra que logró concretar fue la plaza de los héroes que embellecen nuestra ciudad capital. Pero esto no hubiese sucedido, sino se le haya metido la idea de hacer algo por los beneméritos de la patria que no son reconocidos como se merecen, pese a arriesgar sus vidas por nuestra soberanía nacional.

Pero nuestro amigo partió de modo inesperado y no le alcanzó el tiempo para realizar otros sueños y metas que se forjó como: la creación de la Biblioteca y Archivo de Trinidad en la primera infraestructura del Colegio 6 de agosto, que ahora lo ha tomado la Dirección Distrital para otros fines. También tenía previsto crear el Archivo Departamental, pero esta gestión ya la realizó la Asamblea Legislativa Departamental, que ha promulgado una Ley, pero hay que hacerle seguimiento.

Otro sueño de nuestro amigo Arnaldo fue la creación de las Carreras de Antropología y Arqueologia. La UAB ya trabajó en la malla curricular, lastimosamente no se abrieron estas carreras por cuestiones económicas. Sin embargo en esta gestión el Centro de Investigación Histórica, Antropológica y Arqueológica Amazónica (CIHAAA), presentó una solicitud al Rectorado para la apertura de un programa de Antropología de manera virtual y semipresencial, el cual ya está en proceso de elaboración y concluirá hasta fines de este mes y el próximo año, se abrirá el programa de Antropología.

Junto con la plaza de los héroes del Chaco, tenía previsto mejorar su ultima morada en el Cementerio General, para ello encargó elaborar un proyecto de un moderno Mausoleo para los Excombatientes. El proyecto ya está listo y un arquitecto lo presentará al Gobierno Municipal. Una comisión debe hacer las gestiones para ver el avance de este proyecto.

Así mismo, se tenía programado retornar el busto de Germán Busch Becerra a su lugar de origen, la Av. Busch o la plaza de los héroes. Actualmente se encuentra en el Barrio Germán Busch y los vecinos se rehúsan a trasladarlo. Se sugiere ir al barrio, sostener una reunión con los vecinos y sugerir que si bien quieren el busto de Busch se quede en el barrio, deben gestionar ante la Alcaldía fondos para colocarlo en un sitio más adecuado y con mejor infraestructura.

También le preocupaba que todos los municipios cuenten con una Casa de la Cultura. Para cumplir este objetivo, se tiene previsto crear la Casa de la Cultura Amazónica en Riberalta. Aunque me indicaron que ya existe un Centro llamado "La Pascana cultural", que podría cumplir con las metas propuestas que es fortalecer y difundir la cultura regional.

Por último soñaba que el Palacio de la Cultura y Galería de notables se fortalezca. Para ello este grupo de Pueblo de Leyenda elaborará un proyecto Para RESTAURAR LAS FOTOGRAFIAS DE NOTABLES DEL BENI. a través de la Dirección de Investigación y Extensión de Pregrado de la UAB.JB. la UAB.

En nuestra calidad de Gestores culturales y como reconocimiento póstumo a tan insigne hijo de este pueblo trinitario, sugerimos que en el Barrio 6 de junio, se designe una calle con el nombre Arnaldo Lijerón Casanovas. Ya se tienen algunas charlas previas con los dirigentes, habría que sostener otra reunión para que sean los vecinos quienes soliciten al Gobierno Municipal que una calle lleve su nombre.

Con este accionar esperamos continuar y cumplir los sueños de un amigo, un maestro, un gestor cultural.

Los miembros del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda nos comprometemos a seguir los pasos por la brecha que nos abrió el Profesor Arnaldo Lijerón Casanovas. y continuar su fructífera labor, y lo haremos en honor a su memoria,

LOS IDEALES NO SE MATAN CON BALAS

Por EL ESCRIBIDOR DE MAGIERECU.

Año de 1969 a 1971, los gobiernos militares imponían su servidumbre al dominio de la realidad con la dominación económica y política de los países y gobiernos en Latinoamérica. Como respuesta a estos regímenes dictatoriales, surgieron grupos guerrilleros como el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional en el Salvador, Ejercito Sandinista en Nicaragua, Tupamaros en Uruguay, Montoneros en Argentina, Sendero Luminoso en Peru, tambien en Bolivia Ñancahuasú (1967) y Teoponte (1971) con el ELN (Ejército de Liberación Nacional).

La Social Democracia Cristiana y Revolucionaria, afincó dos corrientes en Bolivia, la idelogista con la formación de los grupos, pragmáticos y revolucionarios con el postulado de la lucha doctrinaria y la recuperación democrática, (MIR) y la radical con la insurgente, con la guerrilla, nacida y organizada en las aulas universitarias, (UMSA, UMSS, UAB, URPSFX, UJMS, UTF, UGRM Y UTO).

Jóvenes progresistas, quizá ilusos pero con las convicciones asentadas en una doctrina, social, cristiana y demócrata, rumbearon a las montañas, las selvas de Teoponte y sus vecindades, sin

preparación militar, logística y cautiva de sus conexiones urbanas, hasta llegar al holocausto en poco tiempo.

Participar y ver partir a muchos amigos, compañeros de protestas callejeras, escuchar a Benjo Cruz, cantar "Perdona niña si un día, te di promesas de amor...", o "Zamba para decir adiós" y *Viva Mi Patria Bolivia*, ver y con lágrimas, entregar su guitarra cantora al hijo de pocos años, sabiendo donde marchaban, era emocionante, dramático y nostálgico....

Quizá los ideales de esos jóvenes eran errados para muchos, sin embargo las convicciones eran más fuertes que incluso el sacrificio de la vida.

Hoy se les dirá, que la izquierda de ese tiempo era marginal y lo era, que era ilusoria, quizá lo era, sin embargo era la juventud rebelde que luchaba por restituir la democracia, la que gritaba en las calles;

"VIVA LA U, VIVA LA U, MUERA LA BO, MUERA LA BO, MUERA LA BOTA MILITAR.....".

Así vimos partir a tres jóvenes benianos como aporte combativo a ese holocausto, homenaje a ellos que se inmolaron, en las selvas de Teoponte, Norberto Rodríguez Silva: Presidente FUL de Trinidad; Carlos Suárez Coimbra: FUL Trinidad; Ricardo Justiniano Roca: de Santa Ana del Yacuma, Universitario de la UMSA. Así también recordar a la c. Sonia Hurtado Silva y el c. Jorge A. Rivero Gutierrez, por su lucha callejera y combativa contra la represión, no les diremos ni héroes, ni mártires, solo combatientes.

Sería justo que la UAB, reconozca a esos valientes hijos de esta tierra, en un homenaje sencillo, por su sacrificio a nombre de la antigua UTB-JB.

Homenaje también, para el ideólogo de la Doctrina de la Liberación Nacional, bajo la consigna del PSDC (Partido Social Demócrata Cristiano) y de la JDCR (Juventud Demócrata Cristiana Revolucionaria), el compañero Jorge Ríos Dalence, a Genny Köeller, Jorge Soto y muchos caídos por la metralla militar y represiva.....

Noviembre de 2020

CONFESIONES DE UN GUERRILLERO...

Por El Escribidor

Me llamo Federico y en una época me llamaba Comandante Pablo. Soy viejo y pronto moriré.

Yo luché por recuperar la democracia. Gaste mi juventud, perdi mi matrimonio, arriesgue a mis hijos y lo mejor de mi vida...

Yo era un melenudo que hablaba de revolución y libertad.

Mi generacion peleó y sacamos a los MILICOS del poder....

Fui perseguido, mis amigos asesinados, o exiliados pero ganamos. Volvió la democracia.

Si. Fui un melenudo que peleó en la calle y la guerrilla.

Peleamos con balas y música, porque se nos unieron los Pieros, Mercedes Sosa, León Gieco, Horacio Guaraní y otros.

Volvió la democracia y los melenudos del ayer nos volvimos viejos. Nunca gobernamos, porque primero estaban los intereses. Soy un melenudo socialista que fue leal a sus ideales.

Y nos hicimos viejos mientras la democracia que conseguimos se podría de a poco.

La segunda generación de socialistas no está a la altura de nosotros: Los melenudos de ayer.

Estos de ahora vendieron la lucha, andan del brazo de los milicos, estos de ahora apalean a los indígenas, roban y mienten.

En este grupo están los guerrilleros de escritorio, esos que solo hablan de teoría y no pegaron ni un puñete.

Puro discurso. Hablan de igualdad pero viven como burgueses. Hablan de mejorar la educacion pero sus hijos van a colegios privados. Se declaran ateos, pero aparecen en misa para la foto.

Estos de ahora son solo discurso, porque hacen negociados como capitalistas y el propósito no es la lucha, el objetivo es ser ricos a como de lugar. La ley no importa, si hay que matar, matan, si hay que mentir se miente. Todo vale por la llamada "Revolución Cultural ". El fin justifica los medios.

Estos de segunda generación nos gobiernan y no quieren irse. Alguien debe pelear como lo hicimos nosotros: Los melenudos del ayer.

Cómo quisiera tener veinte años, mi barba y mi melena.

No puedo.

Soy un viejo y mis amigos de lucha están enfermos, muertos o mendigando una platita llamada "BONO DIGNIDAD" y mientras estos de ahora viven disfrazados de nosotros, nosotros morimos con el pueblo poco a poco...

"¡Que huevada carajo!"

Ya no hay socialistas ni comunistas. Todos son oportunistas.

In Memoriam de
Hernando "Nando" Chávez Guzmán
CARTA A USTEDES, LOS DEL FEISBUK

Por Selva Libertad "Fanthy" Velarde

Ay, no, no y nooo...

No quiero seguir leyendo que Nandito se me ha muerto ¡Cállense un rato!

¿Acaso no escuchan su risa de estrellas que aún sigue chispeando el teléfono?

Me llamó en la tarde, a las cuatro, y estaba feliz de ida a un lugar lejos del pueblo.

"No hay banda, no hice nada esta vez, fantita, será porque vos me la andás charlando pa no venir desde hace tres años y pico a festejar mi ocho, y yo solo te fallé por el bicho malagüero…no llegó tu chocolate ni el majablanco de Payo, pero ahorita me voy a guitarrear con Oscarin donde Julio y al año no te perdono si se te ocurre faltar…"

Ya sé que me van a decir que es la ley de la vida, pero el dolor nos vuelve pequeños, frágiles, rotos.

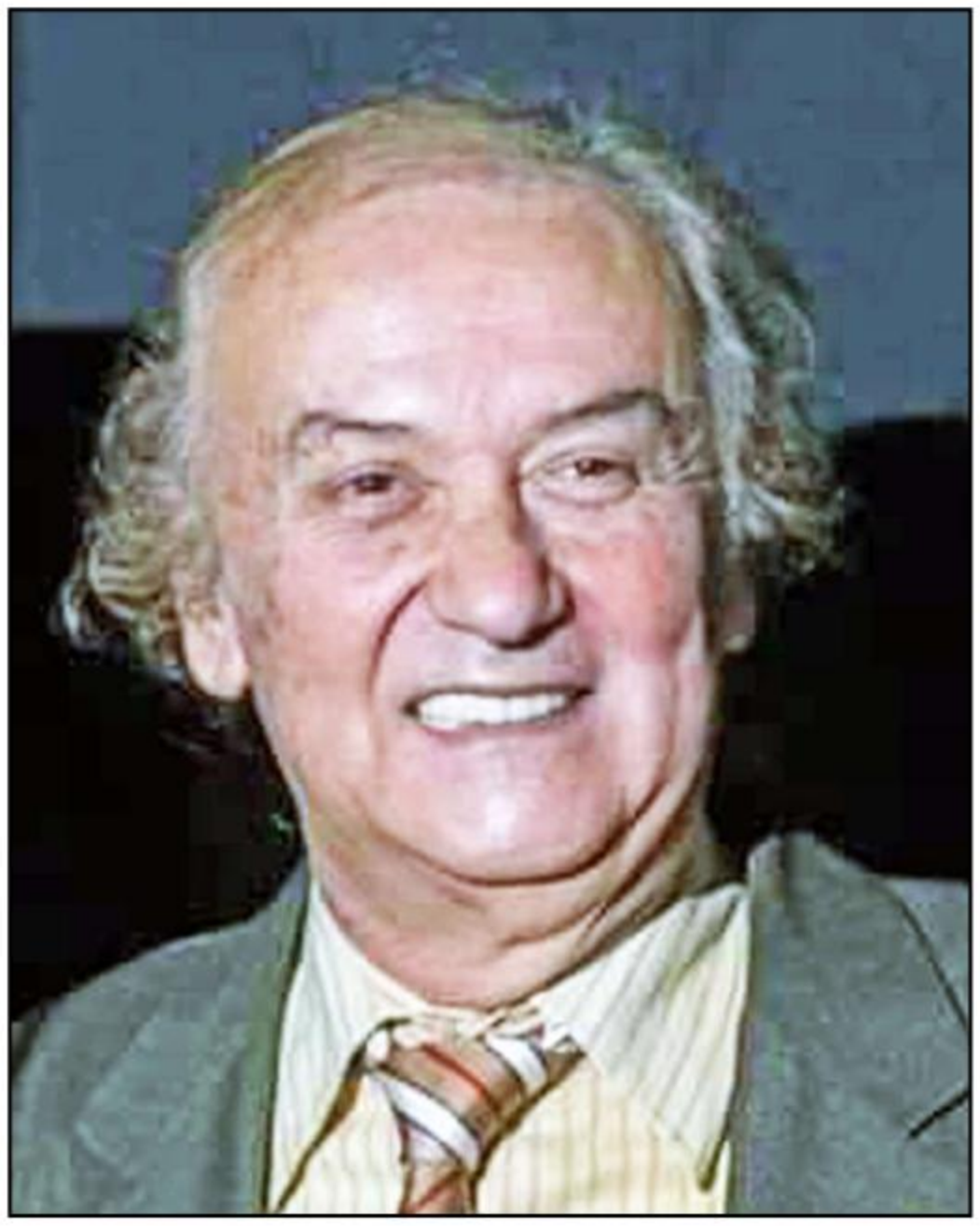
Quiero pensar que Nandito está guitarreando con nuestra ausencia invadida, así que no me digan más que está muerto.

Tengo fé como ustedes, pero hay días solos, pesados y noches eternas, en las que ésta pareciera no ser suficiente.

Lo conocí en el coliseo, el de La Salle vieja, vestido de Caperucita, recién llegada del campo me reí tan fuerte que el larguirucho me vió; fui presa de sus bromas y desde ahí me engarzó en su tejido fraterno del teatro del que no pude salir.

Viajamos los caminos y los pueblos del Beni, uno por uno, armando escenarios con turriles y maderas compartiendo el arroz y el pan; a veces nos iba bien y comíamos por tres; crié a mis hijos detrás de bambalinas con ayuda de él y del grupo teatral, grandes hermanos que siguen ahí; viajamos por Bolivia en avión y carretera, actuando en hermosos escenarios, improvisando en apuros, apreciando el paisaje de todo el país.

Escribió los libretos, la propaganda la hacía a pura voz, doblaba personajes, sin utilerías ni juegos de luz



aprendimos que el secreto de la vida está en no dejar de crear, de papel y lápiz a diario, de mirar a la gente y siempre empatizar…mostrar lo oculto y oscuro y lo bueno de la gente.

Tener siempre un proyecto, decía, es esencial para no cansarse...y aún cuando el dolor le aquejaba tan fuerte que tenía que usar muletas, entrando al escenario, las dejaba de lado y no era más el sufriente hasta acabar el acto.

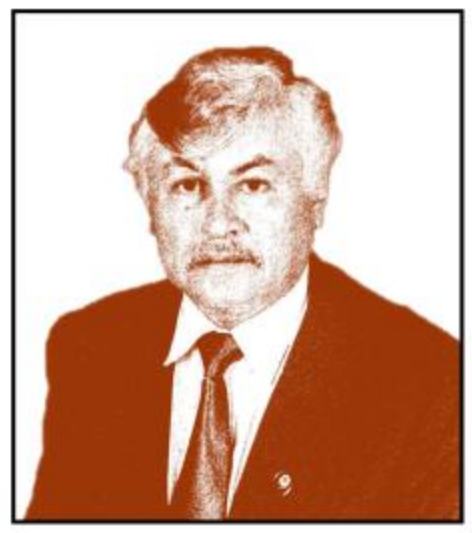
Después llegó la tele y nadie fue al teatro y nos llevó a la tv, luego vino el cine, para evitar los casets...

Cincuenta años vivió tocando puertas y en largas filas en oficinas burócratas que menospreciaban el arte.

El arte que da sentido a la vida y también nos ayuda a soportar la muerte.

Si no, ¿Porqué hay música en los cementerios?

MOPERITA



Por Hernán Carlos “Pacote” Cortez Körner

Por tus venas corre
agua dulce de los ríos
endulzando ilusiones
de los que sueñan contigo.

Porque de Moxitania heredaste
el encanto de Candire
que tejió de esmeraldas
misterioso vergel que redime
penas y quebrantos
del mojeño en sabor sublime.

Por eso eres rebullo
de repentino ritornelo
que al deslizarse risueño
baila alegre taquirari
tras la bruma de los sueños.

Eres inquieta ola
acariciando del Mamoré
sus playas y riberas
donde tiernas sirenitas
humedecen sus quimeras.

Eres embriagador remanso
cobijando sueños nativos
donde naufragó hispano
en tiempos coloniales idos.

Eres turbión de valentía
denunciando ante el mundo
que el TIPNIS no es fantasía,
es bastión moxitano de vida
con fauna y flora de ambrosía.

Eres rugir de cachuelas
reclamando la historia perdida
de argonautas tras Loma Santa
entre la fe y esperanza fallida.

Eres cantar de manantiales
reclamando del mar su canción
por eso inundas coraje y vida
a tu pueblo de leyenda, libertad y unión.

Moperita…
Por tu belleza
de alma, vida y corazón
¡Salud!

Pedro Ignacio Muiba

Por Querubín Ojopi Rivero

Pedro, el revolucionario de las pampas,
estuviste a la cabeza de la gesta
durante la revuelta del Gran Mojos
que encendió la gran llama
en tus hermanos de estas tierras bajas.

Como Cacique y líder
a la cabeza de valientes nojeños trinitarios
de audaces y bravos loretanos
luchaste contra el Gobernador
y contra verdugos españoles
que defendían a sus soberanos.

Muiba gritó en los llanos
Muiba gritó en las plazas
Muiba gritó en los templos
Muiba gritó en los ríos
Muiba gritó en los pueblos
que en Mojos no existía ley
que en España nadie manda
por tanto está sin rey.

Estaa tierras son bien nuestras
defendámosla con sangre
y formemos un gobierno
con gravos hijos de Mojos.

Así dijo el gran Muiba
y trágicamente murió,
le cortaron la cabeza
los cobardes asesinos
traicioneros y vendidos.

Y su cabeza pusieron
en la cortante picota
para escarnio en los Mojos
y se acepta la derrota.

La gloriosa rebelión
que doblegó a íberos yugos
con altivéz empuñó
las nobles armas de entonces
y con sangre se escribió
la epopeya de estas tierras.

Los descendientes de esta estirpe de valientes
y todos los que hemos necido en este suelo
levantemos los pendones hasta el cielo
y escuchemos los gritos que retumban
en los llanos, en las pampas y en los montes
para darnos paz, justicia y libertad
y un bello amanecer con nuevos horizontes.

Y se hizo el Junte

Después de varias viscisitudes, el encuentro de los integrantes del Grupo de WhatsApp Pueblo de Leyenda, se hizo el 17 de noviembre de 2020.

El evento sirvió para que varios integrantes se conozcan por primera vez en persona y para intercambiar experiencias en el campo de la actividad cultural.

De los 41 integrantes asistieron 16, varios viven fuera de Trinidad, en otras ciudades y pueblos del Departamento y del país, y algunos, por la pandemia aún presente en la ciudad, y otras valederas razones, enviaron sus disculpas por no poder asistir. Pero todos enviaron su compromiso de adhesión a lo que determine el evento.

El caso es que nos "juntamos". y empezamos el evento que fue dirigido por Erlan Vargas Semo y Erick Eloy Rossendy Castedo. Al inicio se cantó en coro general las sagradas notas del Himno al Beni. Seguidamente, Wálter Zabala Escóbar dio sus palabras de circunstancias, para después, uno por uno, todos expusieron las principales actividades culturales que desarrollan. Posteriormente la Reina de la Comandancia, anfitriona de los asistentes, ofreció una cena con su respectiva torta.

Posteriormente se sorteó entre todos un atril de conferencista, donado por la Carpintería San José. El evento continuó con una bohemia con guitarreadas, discursos, declamaciones y lectura de poemas hasta que los primeros rayos del sol iluminaron el nuevo día.

Las palabras de ocasión de Wálter Zabala Escóbar fueron las siguientes:

Queremos pedirle disculpas a todos, ya que esta casa, sencilla como la ven, no está acostumbrada a recibir grupo tan selecto de amigas y amigos, y carecemos de los protocolos que corresponden para dar la atención debida que Ustedes se merecen. Por eso expresamos nuestras sinceras disculpas. Pero son bienvenidos a nuestro hogar. Siempre, toda persona que cruza nuestro portón, es recibido con los brazos abiertos.

Hoy para nosotros es un día muy especial, no por ser

la serenata al Beni, sino porque una noche como esta, hace ya varios años, nos dejó el ser al que más se quiere, nuestra madre. Hoy hicimos una misa en su memoria y nuestra parentela se reunirá en casa de una hermana para, juntos, recordarla. Ese evento familiar nos salió de repente, hace unos cuatro días, y, como nuestra reunión ya estaba preparada con anterioridad, suspendida una vez, decidimos continuar con lo programado, en fin, uno lleva sus penas muy adentro, y a nuestra madre la recordamos en cada momento.

Igualmente recordamos a nuestros amigos fallecidos, y cuando estamos reunidos, nos acordamos de ellos, del profe Lijerón, de Fito Pinto, del Ing. Dávalos, grandes protagonistas del quehacer cultural de nuestro pueblo. Y también recordamos a nuestras personalidades desaparecidas recientemente por la terrible pandemia que aún nos golpea y también, lamentablemente, por otras causas.

Queremos recordar en esta ocasión, ya que estamos reunidos, a nuestras amigas y amigos Cecibel Padilla, Antonio Haibara, Juana Moreno, Limbert Vargas, Ruperto Padilla, Celín Álvarez, Lydia Parada, Tory Bravo, Nando Chávez y cientos de otras personas que se llevó la pandemia, que también nos arrebató a uno de los más entusiastas de nuestro propio grupo, el amigo que siempre nos alentó a seguir en la porfía de publicar la revista… nos estamos refiriendo a Lucio Méndez Gamarra… nuestro querido y siempre recordado "Chichi" Méndez, Picaflor para sus queridos Esse Ejjas, para él, en su memoria, les pido un minuto de silencio…

Empezar recordando a nuestros muertos puede llenarnos de tristeza, y de impotencia ante lo inevitable, pero, a veces, es necesario para apuntar mejor el derrotero de nuestras acciones… y para eso estamos reunidos esta noche, para, en honor a nuestros caídos, afinar nuestras acciones de gestión y promoción cultural para que estas sean más eficaces, más eficientes, más oportunas…

La cultura es el alma de los pueblos, pero de un tiempo a esta parte, parecería que nuestro pueblo anda sin alma, o con un alma ya muy vieja, puesto que no se ha renovado desde hace tiempo, especialmente en nuestro mundo mojeño amazónico… nos maravillamos al encontrar entre la tierra restos cerámicos prehispánicos del arte superior de nuestros ancestros, nos maravilla el barroco misional, nos maravillan las artes mojeño amazónicas de la época cauchera, nos maravillamos del nacimiento de la narrativa y otras artes del periodo del mestizaje en nuestros territorios, y nos maravillamos del auge de la gestión cultural de los años 60, 70 y parte de los 80, que algunos de nosotros lo vivimos y hasta algunos participamos en ese auge…

De ahí para adelante, con honrosas excepciones como las actividades de la Casa de la Cultura, el Consejo de Culturas, la UAB, Siringa en el Norte, la Alcaldía y otras acciones aisladas en todo el departamento, de ahí para adelante, repetimos, en el legendario Mojos Amazónico, desde fines de los años 80, no se ha vuelto a repetir acontecimientos culturales como los que marcaron época en su momento, que generalizaron la creación, promoción y difusión cultural, llegando incluso a influir más allá de nuestros límites territoriales. De no ser por las acciones aisladas antes citadas, que parecen pulsaciones, palpitaciones de mantenimiento, diríamos que nuestro pueblo se ha quedado sin alma.

Yestá en nosotros, hoy acá reunidos, darle a la cultura el influjo que necesita, para reactivarse en todas partes hacia el norte que nuestro pueblo necesite.

Hace unos días atrás, el cumpa Ciro Justiniano nos dijo, que la revista está de primera, aunque tiene un carácter elitista… y es así, eso es real, pero, conversando con Julio Ribera, llegamos a la conclusión de que no puede ser de otra manera porque la revista es una necesidad de escritores y artistas para artistas y escritores… es en vano esperar que la revista llene una necesidad de segmentos sociales como por decir de indígenas, de campesinos, de obreros, o si queremos, de comerciantes, de transportistas o empresarios, no, la revista es de intelectuales, para intelectuales… elitista? No. Lo que pasa es que cada segmento social debiera tener sus propios mecanismos para llenar sus necesidades culturales… es como si dijéramos que cada segmento publique su propia revista, u otro mecanismo que cumpla esa función. Imaginémosnos una revista cultural indígena hecha por indígenas para indígenas, lo mismo con los sectores campesinos, obreros y empresariales… ahí sí que sería otro el baile no? Todos con sus revistas elitistas? No.

En una utopía como esa, habrían incluso grandes espacios de intercambio cultural, convirtiendo a las revistas en un medio para generar, promover y difundir la cultura de todos los segmentos sociales.

Podemos hacer algo al respecto? Creemos que sí, que incluso es obligación nuestra, "por nuestro propio mandato", copiando a nuestro Pedro Ignacio Muiba.

También, charlando con Julio, analizamos que en cada Junta Vecinal, en cada comunidad indígena, en cada comunidad campesina, en fin, en todas las comunidades, existen decenas de personas necesitadas de cultivarse intelectualmente pero, lamentablemente, no cuentan con los medios ni las condiciones para hacerlo… y no nos estamos refiriendo a medios económicos o condiciones infraestructurales… sino a espacios adecuados para desarrollar su propia cultura… así como estamos reunidos aquí… veamos, cuantos campesinos, indígenas, obreros, vecinos hay?

En la práctica, ninguno. Por qué no vemos espacios de intercambio cultural como esta reunión en esos segmentos sociales? Por dos cosas… los grupos intelectuales no vamos hacia afuera ni abrimos nuestro corralón. Podemos hacer algo al respecto? La respuesta es la misma.

No queremos extendernos más, pues con estas pocas palabras medio interpeladoras, tendríamos un arduo trabajo… pero concluyo con que,

1. La revista tiene que continuar tal como está, mejorando cada vez más su contenido, exigiendondonós mayor rigurosidad en la calidad del contenido que se publica.

2. El grupo tiene la posibilidad de transformarse en un movimiento cultural que paulatinamente, progresivamente, vaya involucrando a otros segmentos sociales.

3. El movimiento cultural debe ser privado, independiente, no partidista, glocalista y con una clara identidad mojeño amazónica.

Gracias.

Después de la participación de todos los asistentes se concluyó que el Grupo, inmediatamente se constituye en el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda y desarrollará acciones en todo el Departamento del Beni.

Asistentes al “Junte” de Pueblo de Leyenda: No están en la fotografía, Betsy Ortíz (Artista pláastica y ecologista) y Hernán Carlos Cortez Körner (Escritor, fabulista y poeta), porque se retiraron temprano. En la fotografía, de izq. a der. Parados: Federico Moreno Aulo (Presidente del Círculo Cultural Arnaldo Lijerón Casanovas, escritor), Guillermo Chávez Zambrana (Poeta, Cantautor), José Orlando Monasterio Chávez (Cívico, Cantautor, Poeta, Escritor), Wálter Zabala Escóbar (Ecologista), Ciro Justiniano (Político, Gestor Cultural), Didier Emilio Rouseau (Escritor), Erick Eloy Rossendy Castedo (Artista Plástico, Poeta), Juan Carlos Justiniano Pinto (Promotor Cultural), Erlan Vargas Semo (Folclorista, Promotor Cultural, Ensayista), Daniel Bogado Egüez (Escritor, Investigador, Historiador), René Julio Ribera Paniagua (Investigador, Recopilador, Escritor), Hugo Montellano Roldán (Poeta, Escritor, Ensayista), Hugo H. Padilla Monroy (Escritor, Investigador), Laura Muñoz (Maestra invidada), María Lijerón Casanovas (Maestra invitada), Marbelly Haibara Aguilera (Escritora, Poetisa), Claudia Aguilar Rojas (Poetisa, Ecologista, Activista de DDHH), Fabiola Justiniano (Invitada) y al final, la Reina de La Comandancia.

Gracias a todos por asistir

SIRINGA

Cultural

Edición N° 89 Jul. - Dic. 2020
Precio Bs. 20.- Riberalta - Beni - BOLIVIA

¡Amazonía por siempre...!